

Bruno GILLET

SONATINA
pour orchestre de chambre

Révision 2023

1986

NOTE

Dédiée à Paul et Jacqueline Mefano pour l'Ensemble 2e2m, qui la créa en 1986, *Sonatina* - qui s'appela d'abord *Notturmo* (c'est-à-dire *Sérénade* dans le langage de Haydn) – mobilise un petit orchestre de type Mozart (deux hautbois, deux bassons, deux cors et cordes, sans compter le piano), formation tout-à-fait inhabituelle pour cet ensemble de musique contemporaine qui fut toujours à la pointe de nouvelles modes et de nouvelles pratiques instrumentales...

C'est pourtant la justification même de ce mariage paradoxal d'une musique typique de sa génération avec des moyens sonores vieux de deux siècles qui fut le moteur principal de ce travail de composition... en même temps que le rôle très particulier qu'y tient le piano : en effet - « solitaire » plus que « soliste » (il n'occupe pas le devant de la scène comme dans un concerto), celui-ci ignore totalement le dialogue avec les autres instruments, poursuivant son propre chemin à pas très lents et très hésitants au travers d'une écriture rudimentaire, presque enfantine, d'où le titre de *Sonatina*, si fréquent à l'époque classique pour des œuvres destinées à des débutants. On remarquera tout de même qu'au cours des trois mouvements de la pièce, l'interprète semble faire quelques progrès, puisque c'est le piano, tout seul, qui la termine – exclusivement sur les touches blanches (mais hors de toute tonalité repérable...)

Bruno GILLET, août 2023

NOMENCLATURE

2 Hautbois
2 Cors en Fa
2 Bassons

Piano

5 Violons
3 Altos
3 Violoncelles

Les Cors en Fa sont transposés

DISPOSITION

Cor 1 Hautbois 1 Basson 1 Basson 2 Hautbois 2 Cor 2

Piano

Violoncelle 3

Violon 5

Violoncelle 2

Violon 4

Violoncelle 1

Violon 3

Alto 3

Violon 2

Alto 2

Violon 1

Alto 1

SONATINA

pour orchestre de chambre

Bruno GILLET
(1983 - 1986)
révision 2023

I

♩ = 66 rit. ---- A Tempo attacca

2 Hautbois

2 Cors

2 Bassons

Piano

la partie supérieure en dehors

mf

poco

p

♩ = 66 rit. ---- A Tempo attacca

5 Violons

3 Altos

3 Violoncelles

Tranquillo (♩ = 76)

6

Htb. 1 *p*

Htb. 2 *p*

Cors 1 con sord. marc. in *p*

Cors 2 con sord. marc. in *p*

Bons 1 à 2 marc. in *p*

Bons 2 marc. in *p*

Cors et Bassons dans la même intensité "accompagnando" jusqu'à la mesure 30

Tranquillo (♩ = 76) * jusqu'à la mesure 35, les longues enues aux cordes toujours "non vibrato, non diminuendo".

6

VI. 1 *sfz* marc. in *p*

VI. 2 marc. in *p*

VI. 3 marc. in *p*

Alt. 1 marc. in *p*

Alt. 2 marc. in *p*

Vlc. 1 *p*

Vlc. 2 *p*

Vlc. 3 *p*

10

Htb. 1 *p sub.* *sfz*

Htb. 2

Cors 1 *p* ôter sourdine *p*

Cors 2 *p* ôter sourdine *p*

Bons 1 *f p* *f p* *#*

Bons 2 *f* *p* *sfz* *p* *sfz*

10

1 *p* *f p*

2 *f p* *f p*

VI. 3 *f p* *pp*

4 *pp*

5 *sfz* *sfz* *f p* *pp*

Alt. 1 *f p* *f p* *f p* *f p*

Alt. 2 *sfz* *f p* *f p* *f p*

Alt. 3 *sfz*

Vlc. 1 *pizz.* *ff* *p* *pizz.* *p*

Vlc. 2 *pizz.* *ff* *p* *pizz.* *p*

Vlc. 3 *pizz.* *ff* *p* *pizz.* *p*

15

Htb. 1 *p* *f* 6

Htb. 2 *pp sub.* 6

Cors 1

Cors 2

Bons 1 *sfz* *sim.* *f* *p*

Bons 2

15

VI. 1 *f p* *pp*

VI. 2 *p* *pp* *poco* *f p* 3 *pizz.*

VI. 3 *f p* *f* 3

VI. 4 *pp* *poco*

VI. 5 *sfz* *f p* 3

Alt. 1 *p* *f p* 3

Alt. 2 *f p* *pp*

Alt. 3 *f*

Vlc. 1 *arco* *f p* *pizz.* *p*

Vlc. 2 *arco* *p* *pizz.* *p*

Vlc. 3 *pizz.* *p*

19

Htb. 1 *pp* *molto* *p* 5

Htb. 2 *molto* *p*

Cors. 1 *poco* *p* (o)

Cors. 2 *p*

Bons. 1 *mf* *molto* *f* *p* 3

Bons. 2 *sfz mf* *molto* *p* 3

19

1 *f* *f* *p* *molto* *p* 3

2 *molto* *f* *p* 3

VI. 3 *pizz.* *f* *p* *arco* *ff* *f* *p*

4 *f* *p* *molto*

5 *f* *p* *molto*

1 *p* *solo* *mf* 6 6

Alt. 2 *molto*

3 *f* *p* *pp*

1 *pizz.* *f* *arco* *pp*

Vlc. 2 *pp*

3 *arco* *mf* *molto*

A

23

Htb. 1 *ff* *p sub.*

Htb. 2 *ff* *p sub.*

Cors 1 *f* *p* (o)

Cors 2 *f* *p* *p*

Bons 1 *p*

Bons 2 *p*

23

VI. 3 *p* *f* *p*

VI. 4 *pizz.* *mf* *arco* *f* *p*

VI. 5 *f* *p*

Alt. 2

Vlc. 2 *p* *pizz.* *arco* *mf*

Vlc. 3 *mf*

B

accelerando (appena) --- (♩ = 80)

27

Htb. 1 *pp*

Htb. 2 *ff sfz p pp*

Cors. 1 *pp pp p* solo (°)

Cors. 2 *pp* (°)

Bons. 1 *p*

Bons. 2 *sfz*

accelerando (appena) --- (♩ = 80)

27

VI. 1 *f* solo *p sub.*

VI. 2 *mf* solo *pp*

VI. 3 *mf*

VI. 4 *mf*

VI. 5 *mf*

Alt. 1 *mf pp* tr (b°)

Alt. 2 *mf p < f pp* tr (b°)

Alt. 3 *mf p < f pp* tr (b°)

Vlc. 1

Vlc. 2

Vlc. 3

C

ritornando al Tempo I° (♩ = 76)

31

Htb. 1 *p* accompagnando très discret

Htb. 2 *p* accompagnando très discret *fp*

Cors 1 solo *mf* 5

Cors 2 *mf*

Bons 1 solo *pp* *p* 3

Bons 2 solo *p* 3 *sfz* accompagnando très discret

ritornando al Tempo I° (♩ = 76)

31

Vl. 1 *mf* *pp*

Vl. 2 *mf* *p*

Vl. 3 *p* *f* non vibrato, non dim.

Vl. 4 *p*

Vl. 5 *p*

Alt. 1 *molto*

Alt. 2 *molto*

Alt. 3 *molto*

Vlc. 1 vib. normal *pp* *mf*

Vlc. 2 vib. normal *pp* *mf*

Vlc. 3 vib. normal *pp* *mf*

37

Htb. 1 *sfz*

Htb. 2 *fp* cant. *pp* *poco*

Bons 1 *pp sub.* *mf* *pp* *poco*

Bons 2 *fp* *pp* *poco*

37

VI. 1 *sfz* *p* *pp* *mf* *fp* *mf* *poco* solo *mf*

VI. 2 *pp* *pp* *sfz* *fp* *sfz* *sfz* *pp* *fp* *mf*

3 4 5 *pp* *pp* *fp* *sfz* *pp* *p* *mf*

Vlc. 1 *sfz* *p* *pp* *mf* *fp* *molto* *pizz.* *p*

Vlc. 2 *pp* *pp* *sfz* *fp* *sfz* *mf* *pizz.*

3 *pp* *pp* *sfz* *sfz* *mf* *poco*

Un poco meno ♩ = 84

42

Cors 1 solo *p* *poco* *pp* *poco* *poco*

Cors 2 con sord. *pp*

Un poco meno ♩ = 84

42

VI. 1 *pp* *mf* *pp* *mf*

VI. 2 *pp* *pp sub.* *pp* *mf*

3 4 5 *mf* *p* *pp sub.* *pp* *pp sub.* *pp* *mf*

Alt. 1 vib. normal *pp* *mf* *pp* *mf* *mf*

Alt. 2 vib. normal *pp* *mf* *pp* *mf* *mf*

Alt. 3 à 2 *pp* *mf* *pp* *p* *sim.*

Vlc. 1 *pp*

Vlc. 2 arco *pp* *pp* *pizz.* *mf*

3 *pp* *mf*

54 a poco a poco più pesante $\text{♩} = 72$

Tempo I° ($\text{♩} = 76$)

Cors

Bons

54 a poco a poco più pesante $\text{♩} = 72$

Tempo I° ($\text{♩} = 76$)

VI.

Alt.

Vlc. 2

Vlc. 3

58

Bons

58

VI.

Alt.

Vlc. 2

Vlc. 3

II

♩ = 88
pont. non vib.
pont. ord.

1 *pp* *f*

2 *f* pont. 3 3

VI. 3 *f* *pp* *f* pont. non vib.

4 *f* *pp*

5 *f* *pp*

Alt. 1 *a 3* *ff*

Vlc. 1 *a 3*

89

1 3 3 3 5

2 3 3

VI. 3 *ff* *f* 3 3 3

4 pizz. 3 arco *pp* *f* 3 pont. non vib. *p*

5 pizz. 3 pont. non vib. *p* *ff* 3 pont. non vib. *p*

Alt. 1 *ff* *p* *f*

Alt. 2 *ff* *p* *f*

3 *ff* *p* *f*

Vlc. 1 *p* *f*

Vlc. 2 *p* *f*

3 *p* *f*

ritornando al H ♩ = 88

123

Htb. 1 *fp* *fp* *fp*

Htb. 2 *fp* *f* *fp*

Pno *ff*

ritornando al ♩ = 88

123

VI. 3 *ff* *ff* *p* *ff*

VI. 4 *f* *alla corda* *f*

VI. 5 *f*

126

Htb. 1 *fp* *fp* *f* *fp*

Htb. 2 *fp* *fp* *f* *fp*

126

VI. 1 3 3 5 3 7 3

VI. 2 3 3 5 5 5 5

VI. 3 3 3 3 3 3 3

VI. 4 3 3 3 3 3 3

VI. 5 5 5 5 5 5 5

Un poco più vivo ♩ = 92

129

Htb. 1 *fp*

Htb. 2 *fp*

Un poco più vivo ♩ = 92

129

VI. 1 *fff* *mf* *mf*

VI. 2 *mf* *mf* *mf*

VI. 3 *f* *pizz.* *sul Sol*

Alt. 1 *f* *f* *f*

Vlc. 1 *f* *f* *f*

J

136

Htb. 1 *fp fp fp sim.*

Htb. 2 *fp fp fp sim.*

Cors 1 *marcato f*

Cors 2 *marcato f*

Bons 1 *1° solo*

Bons 2 *à 2 f*

Pno *f sfz ff*

136

1 *ff*

2 *non vib. f*

VI. 3 *f*

4 *f*

5 *f*

Alt. 1 *pizz. ff sim.*

Vlc. 1 *arco marcato ff sim. pizz.*

K

Même tempo
mais détendu jusqu'à mesure 163

140

Htb. 1 2

Cors 1 2

Bons 1 2

Pno

Detailed description: This block contains the musical score for measures 140 to 163 for four instruments: Horns (Htb.), Trumpets (Cors), Trombones (Bons), and Piano (Pno). The score is in 3/4 time. Horns 1 and 2 play a melodic line with accents. Trumpets 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Trombones 1 and 2 play a melodic line with accents and a 'solo' section starting at measure 150. The piano part is mostly silent, with a few notes at the end of the section. Dynamics include *sfz p* and *mf*.

140

VI. 3 4 5

Alt. 1/3

Vlc. 1/3

Detailed description: This block contains the musical score for measures 140 to 163 for five instruments: Violins 3, 4, and 5; Alto (Alt.); and Violoncello (Vlc.). Violins 3, 4, and 5 play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Alto and Violoncello play a melodic line with accents and a 'solo' section starting at measure 150. The Alto part includes markings for 'arco', '1° solo', and 'à 3'. The Violoncello part includes markings for 'arco', '1° solo pizz.', and 'à 3'. Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, and *p*.

III

a Tempo giusto (meccanico) (♩ = 84)

164

Htb. 1 *p*

Cor 1 *p*

Bon 1 *p*

Htb. 2 *f* *sfz* *pp sub.*

Cor 2 *mf* *sfz* *pp sub.*

Bon 2 *f* *sfz* *pp sub.*

168

Htb. 1 *mf* *solo* *pp*

Cor 1 *quasi legato* *mf* *solo* *pp*

Bon 1 *mf* *pp*

Htb. 2

Cor 2

Bon 2

Pno *solo* *mf*

168

Vl. 1/5

Alt. 1/3 *à 3* *mf*

Vlc. 1/3 *à 3 pizz.* *arco* *pizz. secco* *mf*

N

172

Htb. 1 *f pp*

Cor 1 *mf*

Bon 1 *f p*

Htb. 2 *f pp*

Cor 2 *mf pp*

Bon 2 *f pp*

Pno *mf*

172

VI. $\frac{1}{5}$ *mf*

Alt. $\frac{1}{3}$

Vlc. $\frac{1}{3}$

175

Htb. 1 *f p sub.*

Cor 1 *p sub.*

Bon 1 *p p sub.*

Htb. 2 *f p sub.*

Cor 2 *p sub.*

Bon 2 *p sub.*

Pno *mf*

175

VI. $\frac{1}{5}$

Alt. $\frac{1}{3}$ *mf*

Vlc. $\frac{1}{3}$

O

Lo stesso tempo ma senza rigore

179

Htb. 1 *ff* *p sub.* *mf* *f p*

Cor 1

Bon 1 *mf* *pp sub.* *mf* *f p*

Htb. 2 *ff* *p sub.* *mf* *pp sub.*

Cor 2

Bon 2 *mf* *p sub.*

Pno *f* *(f)*

Lo stesso tempo ma senza rigore

179

Vl. 1/5 *f* *arco*

Alt. 1/3 *f* *arco*

Vlc. 1/3 *mf* *pizz.* *p*

P

Subito più vivo e leggero (♩ = 92)

ritornando

al

Tempo I° (♩ = 84)

183

Htb. 1 *pp sub.* *pp* *f*

Cor 1 *f p* *poco*

Bon 1 *pp sub.* *pp* *f*

Htb. 2 *pp sub.* *f* *p > pp*

Cor 2 *p* *poco* *p > pp*

Bon 2 *pp sub.* *mf*

Pno *mf* *mf* *f* *p*

Subito più vivo e leggero (♩ = 92)

ritornando

al

Tempo I° (♩ = 84)

183

Vl. 1/5 *1° solo* *mf* *mf* *non vib.* *à l'aise* *f*

Alt. 1/3 *f* *(à 3) pizz.*

Vlc. 1/3 *(solo) pizz.* *mf* *f* *(à 3) pizz.*

188

Htb. 1 *molto pp* *mf* *pp*

Cor 1 *molto pp* *mf pp*

Bon 1 *molto pp* *pp*

Htb. 2 *f p* *molto p sub.* *mf* *pp*

Cor 2 *f p* *molto p sub.* *mf* *pp*

Bon 2 *f p* *molto p sub.* *mf* *pp*

Pno *p*

188

VI. *(à 5) pizz. mf*

Alt. *mf*

Vlc. *pizz. mf*

192

Htb. 1 *f pp* *f pp* *f (f)*

Cor 1 *f pp* *f pp* *f p sub.*

Bon 1 *f pp* *f pp* *(pp) f p sub.*

Htb. 2 *f pp* *f pp* *f pp sfz pp sfz*

Cor 2 *f pp* *f pp* *f pp*

Bon 2 *f pp* *f pp* *f pp fp*

Pno *sfz p* *mf 3 3 sfz*

192

VI. *arco p*

Alt. *arco p*

Vlc. *pizz. p*

Q

accelerando

196

Htb. 1 *f* *pp* *f* *p sub.*

Cor 1 *pp* *p sub.* *p* *p*

Bon 1 *f* *pp* *mf* *(mf)* *sfz*

Htb. 2 *f* *pp* *sfz pp* *f* *solo*

Cor 2 *f* *mf*

Bon 2 *f* *p sub.* *p sub.*

Pno *p* *mf* *sfz* *p*

accelerando

196

VI. 1 *mf* *p* *p* *f* *sfz* *sfz*

VI. 2/5 *mf* *p* *p* *f* *f*

Alt. 1/3 *f* *p* *f* *p* *f*

Vlc. 1/2/3 *pizz.* *p* *pizz.* *p* *mf* *arco secco* *sfz* *f*

poco a poco

200

Htb. 1 *solo* *f* *ff*

Htb. 2 *3* *3* *3*

Cor 2 *p*

Pno *3* *3* *3* *6^{va}*

poco a poco

200

VI. 1 *solo* *f* *3* *mf* *ff*

VI. 2 *solo* *f* *3* *mf* *ff*

VI. 3 *mf* *6* *pont.* *f* *3* *ord.* *mf* *ff*

VI. 4 *mf* *6* *pont.* *f* *3* *ord.* *mf* *ff*

VI. 5 *mf* *6* *pont.* *f* *3* *ord.* *mf* *ff*

Alt. 1/3 *mf* *6* *pizz.* *f* *1° solo* *3*

Vlc. 1 *mf* *solo* *3* *mf* *f*

Vlc. 2/3 *p* *f*

R

203 Un poco pesante (♩ = 76)

Cor 1 *mf* *con sord.* *mf fp fp fp mf pp sub. mf f*

Bon 1 *p pp mf*

Cor 2 *mf marcato ma legato mf fp fp fp fp p sub. f*

203 Un poco pesante (♩ = 76)

VI. 1/5

1 *pp molto*

Alt. 2 *sfz pp molto*

3 *pp molto*

1 *mf cant. solo f*

VI. 2 *f pizz. mf arco p sub. cant. solo f*

3 *p arco p sub. cant. pizz. arco mf f*

S

208 Più vivo subito (♩ = 92)

Pno *mf*

208 Più vivo subito (♩ = 92)

1 *mf alla corda sim.*

2 *p alla corda sim.*

VI. 3 *mf non vib. mf 3 f 3*

4 *mf non vib. non vib. mf 3 p*

5 *sfz sfz fp fp fp fp fp fp*

Alt. 1/3

Vlc. 1/3

V

Tranquillo di nuovo (♩ = env. 88)

229

Htb. 1 *p* *non cresc.* *p* *sfz*

Htb. 2 *p* *non cresc.* *p* *sfz*

Cors. 1 *p* *f* *p* *più p sub*

Cors. 2 *p* *f* *p* *f*

Bons. 1 *p* *non cresc.* *p* *sfz* *p*

Bons. 2 *p* *non cresc.* *p* *sfz* *p* *f* *p*

Pno. (8va) *f* *p non legato*

229

Tranquillo di nuovo (♩ = env. 88)

VI. 3 *arco* *marc. nel* *mf* *sfz* *pizz.*

VI. 4 *arco* *marc. nel* *mf* *f p* *sfz* *pizz.*

VI. 5 *arco* *marc. nel* *mf* *f p* *sfz* *pizz.*

Alt. 1 *arco* *p* *f* *arco* *3* *f* *arco* *3* *ff* *pizz.*

Alt. 2 *arco* *f p* *f* *arco* *3* *f* *arco* *3* *ff* *pizz.*

Alt. 3 *arco* *f p* *p* *f* *arco* *3* *f* *arco* *3* *ff* *pizz.*

Vlc. 1 *p* *f p* *sfz* *pizz. sul C*

Vlc. 2 *arco* *f p* *f p* *sfz* *pizz. sul C*

Vlc. 3 *arco* *f p* *p* *sfz* *pizz. sul C*

W

233

Cors 1 2

Bons 1 2

Pno

233

VI. 1 2 3 4

Alt. 1 2 3

Vcl. 1 2

un poco rit.

238

Pno

un poco rit.

238

VI. 1 2 3

a Tempo

non ritenuto

242

Pno

a Tempo

non ritenuto

VI. 2 3